8.6065

J. S. BACH
KONZERTE
Bearbeitungen für 2 Pianoforte zu 4 Händen

Nr.		Seite
1.	Konzert für Pianoforte mit Begleitung. D moll — Rémineur — D minor .	3
2.	Konzert für Pianoforte mit Begleitung. E dur — Mi majeur — E major . .	27
3.	Konzert für 2 Pianoforte mit Begleitung. C moll — Ut mineur — C minor .	46
4.	Konzert für 2 Pianoforte mit Begleitung. C dur — Ut majeur — C major .	57
5.	Konzert für 3 Pianoforte mit Begleitung. D moll — Ré mineur — D minor.	74
6.	Konzert für 3 Pianoforte mit Begleitung. C dur — Ut majeur — C major .	90
7.	Konzert für Pianoforte, Violine und Flöte mit Begleitung. D dur — Ré majeur — D major	106
8.	Konzert für Violine u. 2 Flöten m. Begleitung. G dur — Sol majeur — G major	126
9.	Konzert für Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung. F dur — Fa majeur — F major	143
10.	Konzert für 2 Bratschen, 2 Gamben, Violoncell, Violine und Cembalo. B dur — Si♭ majeur — B♭ major	154

Pianoforte I

Eigentum der Verleger
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEW YORK

VA.568

Konzert

(Ausg. Bach-Gesellschaft Jahrg. XVII № 1).

Pianoforte I.

Joh. Seb. Bach.
Bearb. v. C. Reinecke.

Allegro.

Tutti

f

Solo

f

ten.

ten.

ten.

cresc.

Tutti

ff

Solo

f

Tutti

f

NB. Die Tutti-Sätze in diesem Konzerte sind von dem Pianisten durchweg mitzuspielen.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 568.

Solo

f

ten. *ten.* *ten.*

mf *cresc.* *f*

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. *

f

ff *mf dolce*

espressivo

mf

p tranquillo

ten.

cresc. molto

sempre cresc.

Tutti

Solo.

fp (Rechte Hand oberhalb)

(Linke Hand oberhalb)

mf

p

f

fp

mf

pp

f *p*

mf

p *cresc.*

f

dim. poco a poco

p dolce

decresc.

f

pp

tranquillo

p dolce

espressivo

mf

fp

sempre p

cresc. poco a poco

f

f

sempre f

poco rit. *sf*

decresc.

mf

f

p

cresc. poco a poco

mfp

mfp

mfp

mfp

p

cresc.

f

Tutti

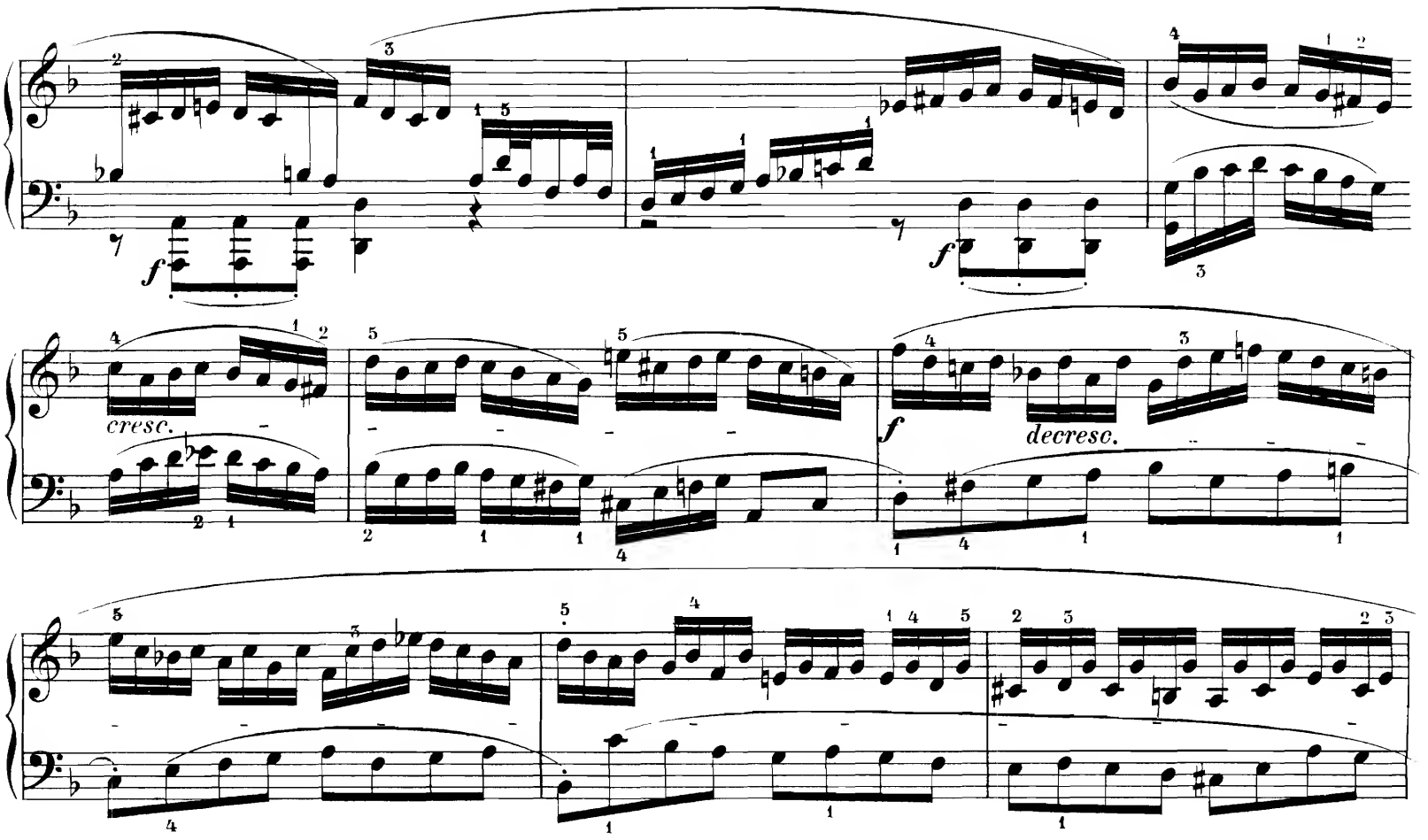
ff

G Solo

p

mf

f


cresc.
decresc.
cresc.
dim.

mf

dolce legato

p

sempre legatissimo

cresc.

f

ff

Ped. * Ped. *

Tutti

sf

Solo

p

cresc. poco al

mf

f

Tutti

ff

Adagio.

Tutti

Solo

mf espressivo

p

cresc.

f

mf

p

sf *mf*

f

mf

cresc.

dim.

p

dim.

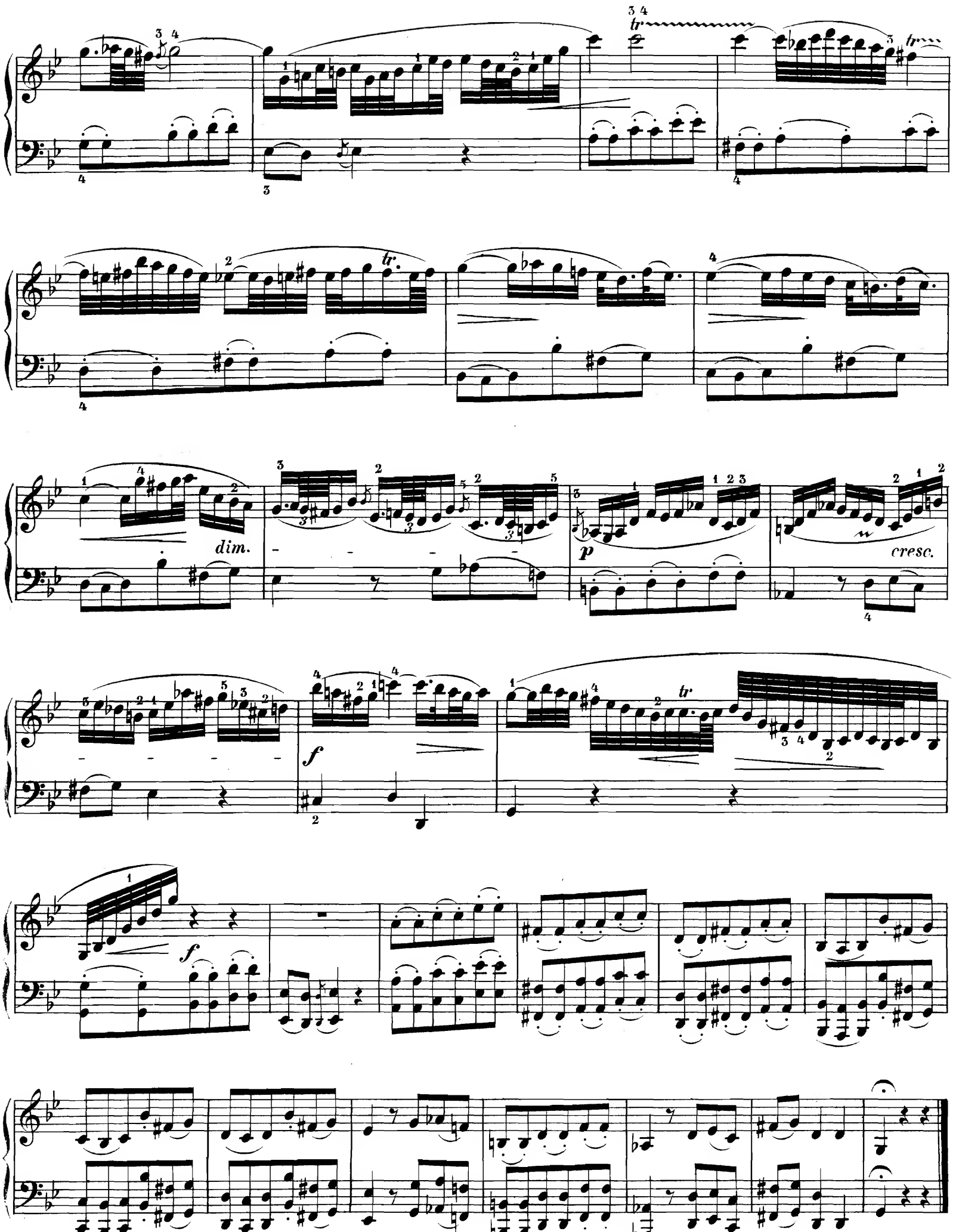
cresc.

f

p

p

mf


tr
tr.
dim.
p
cresc.
f
f

Allegro moderato.

Tutti

f

cresc.

f

Solo

f

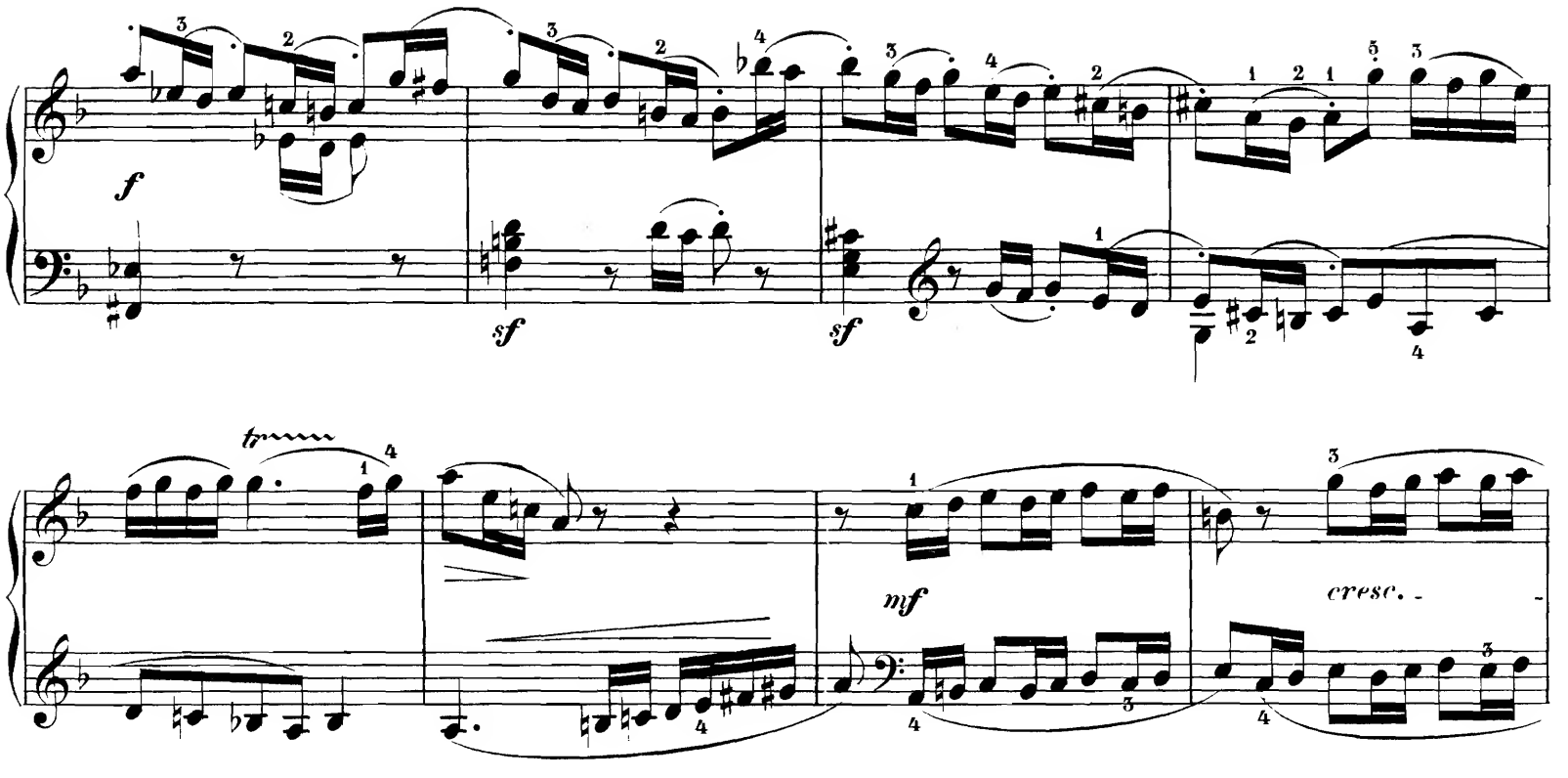
sf

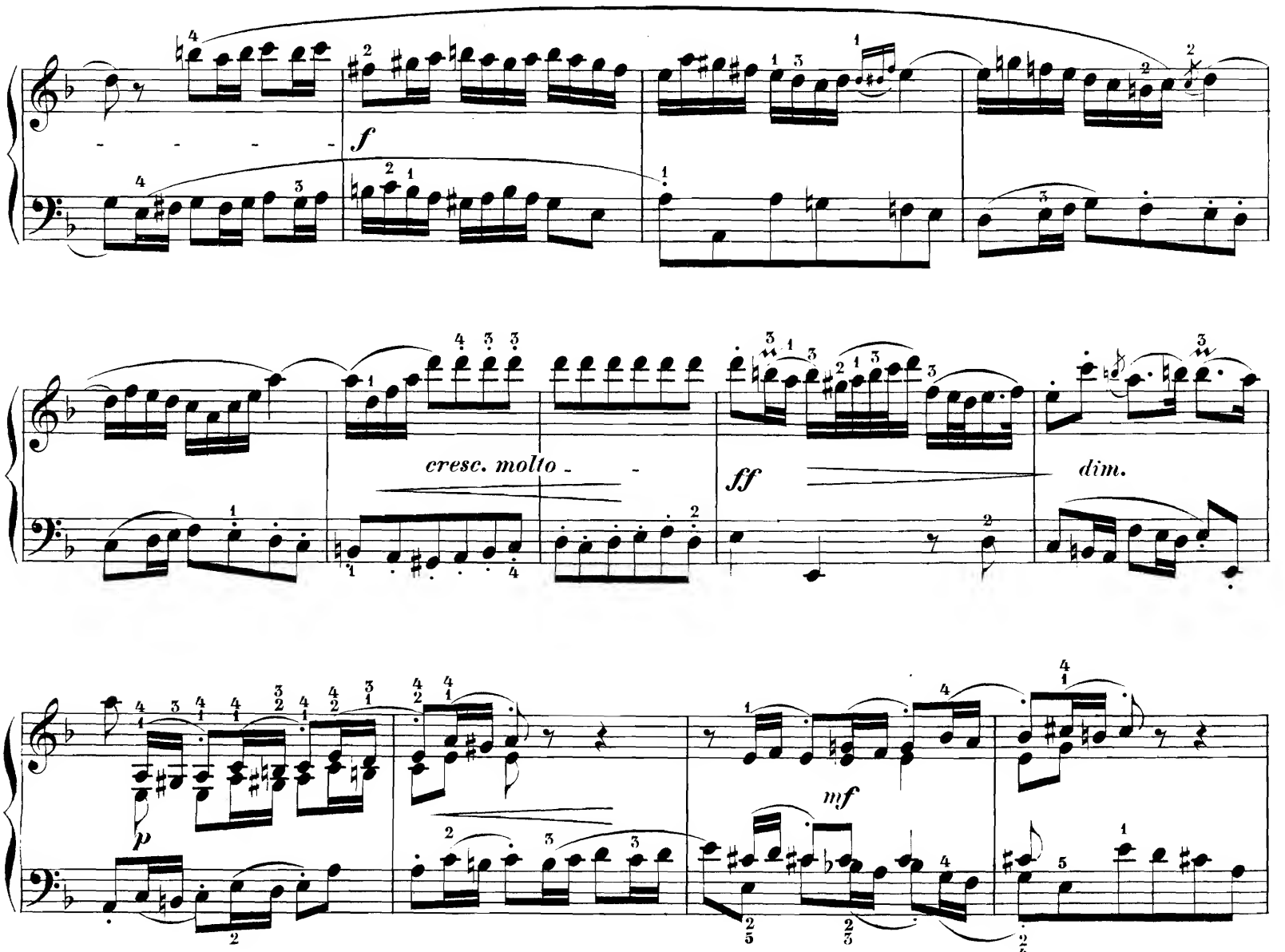
sf

dim.

mf

cresc.


f
sf
sf
tr
mf
cresc.


f
cresc. molto
ff
dim.
p
mf

sf mf

sf mf

sf mf

cresc. poco

f

sf

Tutti

cresc.

f

Solo

p f

mf ben legato

f *dim.* *mf*

Tutti **Solo**

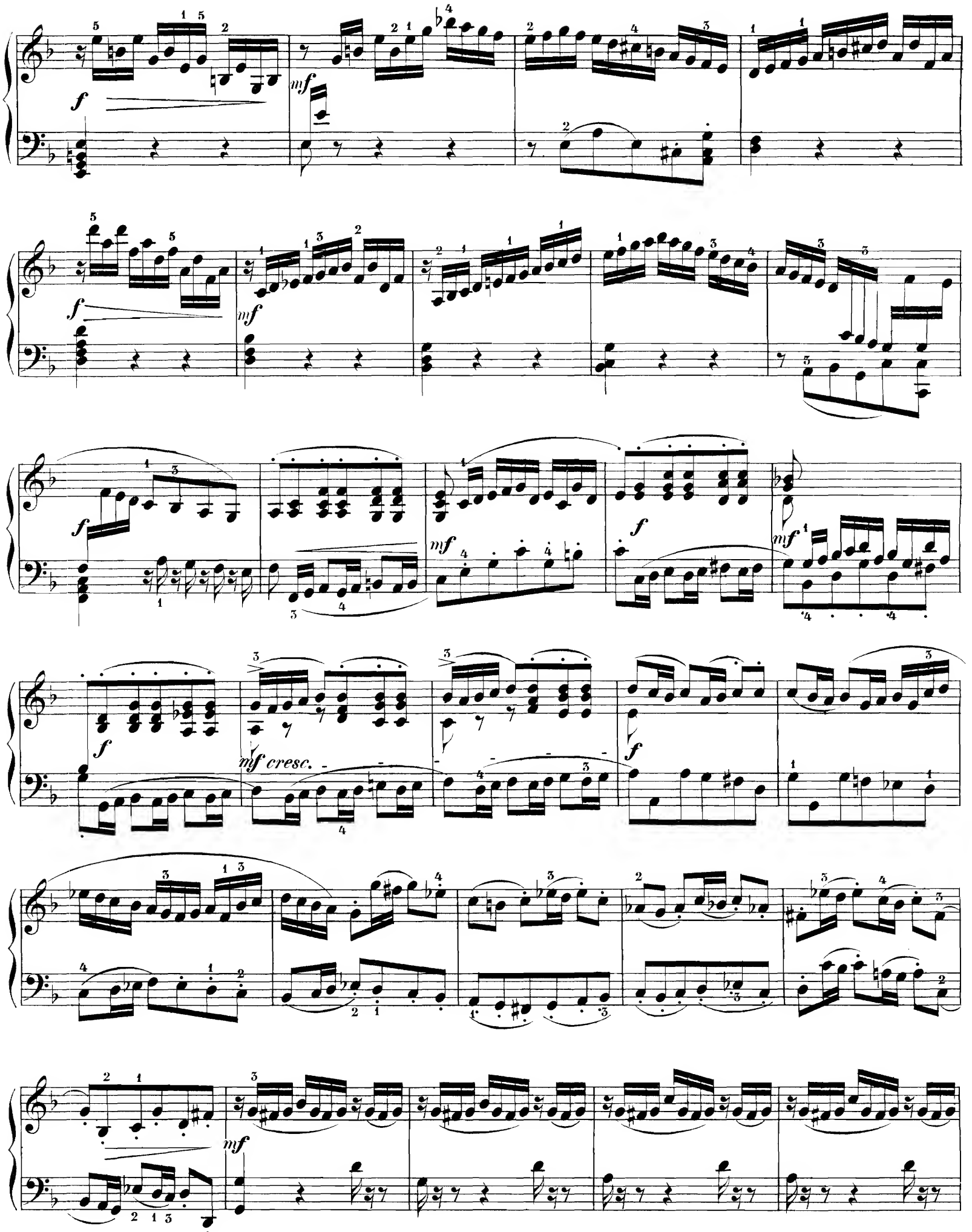
f *mf legato* *f*

p *Linke Hand oberhalb* *pp*

f *sempre legato* *f*

pp *p* *pp*

cresc. *dim.* *mf*


f
mf
mf cresc.

cresc.

f

decresc. poco a poco

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

legato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

f

sf *mf*

Tutti

f

Solo.

mf e ben legato

f *mf*

f *mf* legato

sf *sf* *sf*

p

legato

cresc.

f

f

f

Tutti

sf

Solo

f

dim.

mf

cresc.

f

mf

sempre legato

cresc.

f

staccato

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

cresc.

f

mf tranquillo

mf

f

Ped.

cresc.

ritard. poco

NB.

Adagio.

Tutti

f a tempo

mf

cresc.

NB. Eine Kadenz von Carl Reinecke, welche hier ad libitum einzulegen, ist im Verlage von Breitkopf & Härtel erschienen.